



Ti SÔLA / Le Choix

Chorégraphie: Yvon Serge Bissadissi

Pièce pour deux danseurs et un comédien danseur

Obligation du choix : décidé/ imposé

Par les circonstances... étranges créatures ou paysages ou...

Choisir les chemins de traverse, le pas de côté

Tracer sa route.

Qui tient le stylo/crayon/pinceau/archet/baguettes/ciseau/burin...

Ou bien?...

Et si...

Une rencontre et des choix:

Et, ou, ou bien?

Avec, sans?

Ici ou là, là-bas?

Tu veux ou tu veux pas?

Si tu veux, tant mieux,

Si tu veux pas, tant pis,

T'y vas ou t'y vas pas?

Si t'y vas pas, tant pis

J'irais sans toi

Avec moi

Et moi

Ou moi

Emois...

Création 2015/2016

Théâtre LE CARRE 30

Lyon (69)

Chorégraphie Yvon Serge Bissadissi

Danseurs Yvon Serge Bissadissi, Aurélie Pierron, Sylvère Lagier

Comédien Sylvère Lagier

Production Compagnie Bina N'goua

2015

Représentations à l'Espace Culturel Jean Carmet à Mornant (69)

2014

Novembre – décembre : Répétitions au Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes

Juin : Résidence de re-création au Croiseur

2013

Résidence et représentations au Théâtre le Verso

Représentations à la Salle Erik Satie, Vénissieux (69)

Table-ronde autour des troubles du langage, Espace Culturel Jean Carmet

Résidence et 1^{ères} représentations à l'Espace culturel Albert Camus

Résidence au Théâtre du Mouvement

Résidence et restitution publique au Croiseur

Résidence et restitution publique au Centre Chorégraphik Pôle Pik

2012

Résidence à l'Espace culturel Albert Camus

Résidence à la Salle Erik Satie

Résidence à l'Espace Culturel Jean Carmet

Résidence de création au Théâtre du Mouvement

Action culturelle: les ateliers chorégraphiques

Parallèlement à ses créations, la compagnie Bina N'goua a toujours été porteuse d'actions culturelles, qui consistent principalement en des ateliers chorégraphiques dispensés par Yvon Serge Bissadissi, souvent accompagnés de percussions.

L'objectif poursuivi par les exercices des ateliers proposés est pour les participants de gagner en assurance, et de surmonter la peur ou les angoisses.

Ont ainsi déjà eu lieu des ateliers d'expression corporelle parents-enfants, en Institut d'Education Motrice, ou en Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté (SEGPA).

C'est également grâce à ces expériences qu'est nourri le travail de la compagnie pour ses créations.



Action culturelle: revue de presse

Bina N'Goua est également passé par l'IEM Les Combes de la Grange

La compagnie de danse afro-contemporaine Bina N'Goua était de passage au sein de l'IEM (institut d'éducation motrice) les Combes de la Grange pour un beau moment de partage.

« Pour nous c'est une chose très intéressante de pouvoir faire participer nos résidents à ce genre d'atelier. Grâce à cela, ils se sentent valorisés. Même si ce genre d'atelier leur demande beaucoup d'efforts, ils apprécient tous », explique Marie-Hélène Bayet, éducatrice au sein de l'IEM.

Neuf résidents âgés de 14 à 20 ans ont pu profiter de cet atelier. Trois séances ont été programmées jusqu'à aujourd'hui.

Une véritable bouffée d'air frais pour les résidents, déjà habitués de ce genre d'ateliers : « Le fait de travailler avec des intervenants extérieurs permet à nos résidents de voir autre chose. De sortir en quelque sorte du cadre de l'établissement en



■ C'est au son des rythmes africains que les résidents de l'IEM ont pris part à un moment de partage musical. Photo François Mendes

côtoyant des personnes autres que les éducateurs de l'IEM », précise Marie-Hélène Bayet. L'expérience se prolongera lors de la représentation de la compagnie Bina N'Goua vendredi 15 mars au théâtre

Albert-Camus, où le groupe est actuellement en résidence. Les résidents de l'IEM assisteront au spectacle. Un plaisir inestimable pour ces personnes porteuses de handicap. ■

L'AVIS DE MOHAMED NAILH'KHADIR

Attaché au service culturel

« Le manque de motricité permet une expression corporelle exceptionnelle »

Qui a bénéficié des ateliers ?

C'est avec les contes de la grange que le premier atelier a vu le jour. Une formidable expérience.

Le manque de motricité de ces jeunes a permis une expression corporelle exceptionnelle.

Yvon Serge et Catherine se sont investis avec beaucoup de plaisir. Puis c'est avec les élèves de 6^e et 5^e Segpa du collège Massenet que le deuxième atelier s'est déroulé avec une démarche différente : se mettre en relation avec son corps.

Les élèves ont tout de suite adhéré. Ce travail s'est effectué sur deux séances. Puis un stage a été proposé à l'école de danse, en une seule séance mais sur une durée plus importante.

En fin de séance, une chorégraphie tendait à voir le jour.

Pourrait-il y avoir une suite ?

Moi je suis preneur, tous les participants ont été séduits, les danseurs de la compagnie ravis de ce travail. Il n'est pas exclu que d'autres projets voient le jour.

Y aura-t-il un spectacle tiré de ces ateliers ?

Non, ce n'est pas le but. Mais la compagnie Bina Ngoua se produit le 15 mars pour son spectacle Kili Kili (trouble du langage en congolais).



Photo
Concetta Pezy



Compagnie Bina N'goua

Chorégraphie: Yvon Serge Bissadissi

WA SEMO, 27 rue de Belfort, 69004 Lyon, France

Administration : +33 (0) 06 27 19 20 02/ production.wasemo@gmail.com

Equipe artistique : +33 (0) 06 98 18 19 66 / cie.binangoua@yahoo.fr

www.binangoua.fr

Compagnie Bina N'goua
www.binangoua.fr