

Le petit Köchel, une pièce de Normand Chaurette



Distribution:
Nina Delacourt, Julie Fernandez, Maryline Fournier, Jeanne Garrouste.

Durée: 60min

Synopsis

Dans la salle à manger d'un vieux manoir, quatre femmes sont liées par un secret. Elles disparaissent tour à tour pour s'entretenir avec un être énigmatique retranché dans la cave. C'est à la fois leur fils, leur muse et leur tyran. La pièce prend la forme d'une répétition où fausses notes, erreurs et reprises ponctuent la partition. Les conflits éclatent, de désaccords en désaccords les négociations aboutissent à une fin tragique.

Note d'intention

La pièce de Normand Chaurette amène à une réflexion sur la notion de répétition dans l'art.

Qu'en est-il du génie créatif lorsqu'il est sollicité à plusieurs reprises?

C'est l'aspect répétitif de l'histoire qui nous a conduit à penser une mise en scène où l'espace-temps est dilaté malgré des repères concrets tels que le rythme ou l'heure, symbolisés par le métronome et l'horloge.

Le texte n'indique pas précisément quand l'action se déroule, ni depuis combien de temps. Cela permet une liberté d'interprétation, notamment dans le choix des costumes, dans la façon de parler, la physicalité....

La distribution repose sur quatre figures féminines aux caractères bien distincts ce que nous avons décidé de souligner par la construction de personnages plutôt excentriques. Les protagonistes de la pièce sont prises au piège d'un rôle qu'elles doivent tenir, dès lors, elles deviennent interprètes de leur propre vie. C'est cet aspect de double niveau de jeu qui nous a particulièrement attiré lors de la première lecture. Il s'agit pour nous, comédiennes, de tenir une partition double: le personnage et le rôle qu'elle joue.

Concernant la scénographie, nous avons opté pour des éléments disparates rattachés à des périodes temporelles variées (vaisselle, mobilier...) ce qui plonge le spectateur dans une brèche temporelle étrange et intrigante.

Aspects techniques

Initialement la pièce comportait un dispositif scénographie relativement conséquent (une table de 4mx2m), cependant nous pouvons adapter la scénographie à un lieu plus exigü. Un temps de résidence prévu à cet effet serait apprécié. Nous prévoyons des entrées-sorties en fond de scène. La mise en lumière repose sur une ambiance tamisée.

Les besoins en sonorisation sont minimes: amplification du bruit de sonnettes.

Biographies des comédiennes

Nina Delacourt, née le 25 avril 1994 à Vénissieux. Elle découvre rapidement le chant et la danse. Dès ses 14 ans elle se concentre sur le théâtre à travers différents projets (conservatoire régional d'Oyonnax, option lourde au lycée Painlevé, stages professionnels...) En 2012, après deux ans de Lettres modernes, elle intègre la formation professionnelle de la Scène-Sur-Saône. Elle est membre active de la jeune compagnie La Fabrique Abrupte. En parallèle elle suit des cours de chant lyrique avec Isabelle Eschenbrenner.

Julie Fernandez, née le 13 juin 1993 à Roanne. Elle commence le théâtre au sein du club théâtre et de l'option théâtre du Lycée du Forez (42). En 2011, après l'obtention d'un bac S, elle intègre la classe probatoire de la Scène sur Saône où elle termine actuellement sa troisième année. Parallèlement, elle se spécialise dans la confection de costumes de scènes. Elle s'implique aussi dans plusieurs projets théâtraux, et est membre active de La Fabrique Abrupte.

Maryline Fournier, née le 10 septembre 1987 à Lyon. Après un master d'Anthropologie, elle travaille deux ans dans la production audiovisuelle. EN 2012, elle décide de se consacrer entièrement au jeu en intégrant la Scène sur Saône. Parallèlement, elle continue de travailler sur les projets vidéos en tant que comédienne et/ou assistante réalisatrice (*Ensemble Boréales / Shoot it / Ville de Lyon...*). Aujourd'hui elle s'implique dans plusieurs projets théâtraux au sein de compagnie telles que ETC cie/ La Fabrique Abrupte.

Jeanne Garrouste, née le 30 avril 1989 à Bourg en Bresse, elle commence la danse et le chant à l'âge de 8 ans à l'École Nationale de musique et de danse de Mâcon. Après un baccalauréat scientifique, elle débute une licence d'Art du Spectacle à l'Université Lumières Lyon 2, elle suit parallèlement une formation en danse contemporaine. En juillet 2012, elle obtient un master d'Art de la Scène. Elle entre ensuite en 1ère année en formation professionnelle de l'acteur à la Scène sur Saône où elle termine actuellement sa 3ème année. Elle est également membre active de la jeune compagnie La Fabrique Abrupte.

